

Насоки за Съдии – FEI тестове Свободен стил

Важи от 01.01.2016 – актуализирани на 20.01.2021

Технически оценки:

Оценяването за техническо изпълнение зависи само от качеството на изпълнение на задължителните движения в теста. Точкуването е както при стандартните тестове. Съдията дава оценка (разрешени са половинки) за всяко едно демонстрирано движение. Ако ездачът изпълнява движение няколко пъти, съдията трябва да даде отделни оценки за всяко едно, които ще бъдат осреднени от съдията до окончателна оценка за това движение в края на изпълнението. Общата оценка за техническо изпълнение се формира: чрез добавяне на крайните оценки за всяко движение, умножени по техните коефициенти, разделено на броя движения + коефициенти. Намалване в случай на грешки: вижте долу.

Оценки за артистичност:

Петте оценки за артистичност се оценяват с пълни, половин или десетични знаци и се умножават по техните коефициенти:

1. Ритъм, енергия и еластичност;
2. Хармония между ездач и кон
3. Хореография
4. Степен на трудност
5. Музика и интерпретация на музиката

Общата оценка за артистичност на изпълнението се формира: чрез добавяне на петте окончателни оценки, умножени по техните коефициенти.

Всички оценки за артистичност малко или много зависят от качеството на техническото изпълнение. От особена важност е оценките за артистичност

1. Ритъм, Енергия, Гъвкавост
 2. Хармония между ездач и кон и
 4. Степен на трудност
- да са в корелация с техническите оценки.

Това означава, че ако Свободният стил е с висока степен на трудност, но технически изпълнението е неправилно, оценките за хармония и степен на трудност трябва да бъдат намалени.

От друга страна, ако качеството на изпълнение е високо, но степента на трудност е ниска, оценката за степен на трудност не може да се увеличи значително.

Също и оценките за

3. Хореография и
5. Интерпретация на музика

може да се повлияят в случай на съпротива, неподчинение и смущение.

Намаляване на оценката за артистичност:

Време: В случай, че времето за изпълнение на теста Свободен стил е под или над препоръчителното време ще има намаляване от 0,5% (процентни точки) от общия резултат на оценката за артистичност.

При неуспешно завършване на теста в рамките на зададеното време (приблизително до 10 секунди) трябва да се третира „щедро“ без намаляване на оценките, особено при непредвидени обстоятелства (като външни фактори или лошо състояние на терена).

Грешки: За всички видове грешки и т.н. виж Правилника по обездка, чл. 430.

Музика: Ако не съвпада с крачките, преходите или поздрава накрая на теста, оценките за музика трябва да бъдат намалени.

Допълнително намаляване в случай на пропуски или грешно изпълнение вижте по – долу.

Изпълнение на Движения:

- **Спиране:** Първото и последно спиране и поздрава трябва да се демонстрират на средната линия, по посока буква С. **Трябва да се вземат предвид грешките преди първия поздрав.**
- **Ходом:** Ходомът трябва да е показан 20м последователно, по права или извита линия.
½ пируети на ходом (**180°**) могат да бъдат включени в събрания ходом.
- **Волт:** **Задължителният волт на галоп във програмата „Свободен стил за понита“, може да се зачете само ако е показан на правилен галоп.**

- **Странични (латерални) движения**

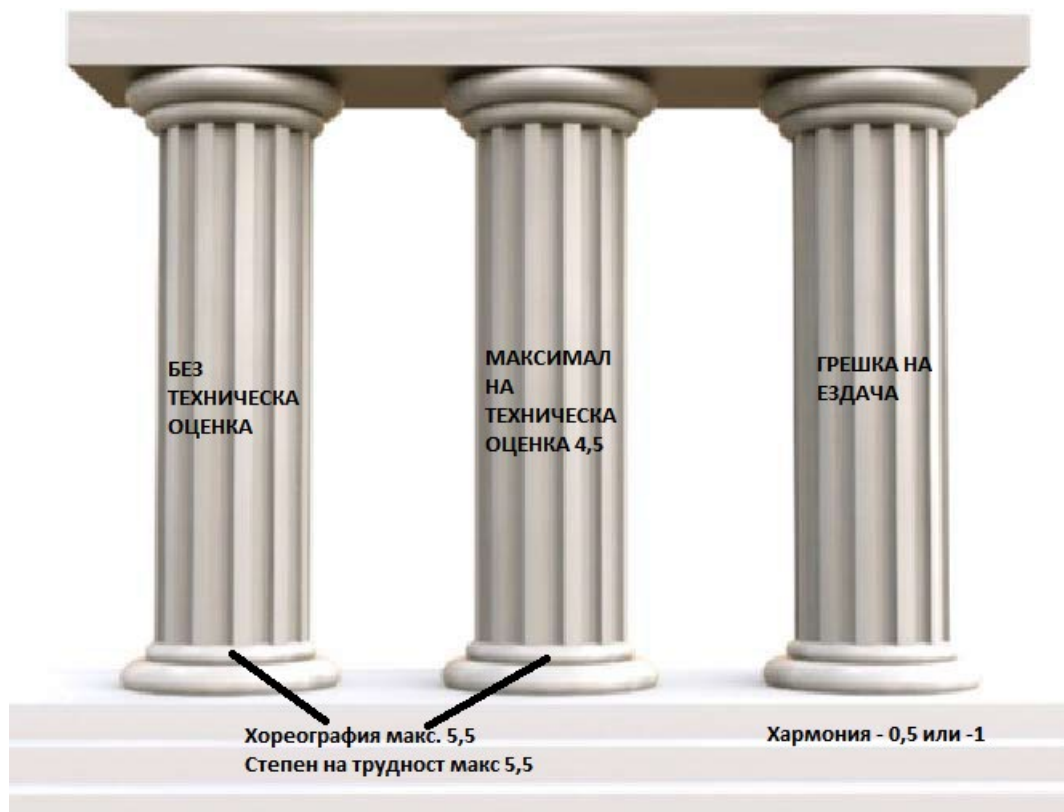
- Тръс: промени на посоката на тръс винаги е разрешено.
- Галоп: само една контрасмяна на посоката в галоп е разрешена за Юноши
- Допускат се контрасмени на посоката в галоп, започвайки от теста Свободен стил за Млади ездачи
- Грешки: Грешка при летяща смяна в края на полупристъпването намалява оценката на самото полупристъпване.
- Ъгълът на полупристъпванията е по преценка на ездача. Показване на полупристъпване под трудността на стандартните тестове, ще се счита за много лесно.

- Траверите и равнерите са позволени като част от хореографията, но не заменят задължителните полупристъпвания.
- **Удължени движения:**
 - Удълженият тръс по дъга или през два ъгъла се счита за среден тръс.
 - Неправилната летяща смяна след удължен галоп, намалява оценката за самия удължен галоп.

Пируети на галоп: Пируети на галоп (полупируети, пълни пируети, максимум двойни пируети) трябва да се демонстрира от събран галоп и да водят към събран галоп.

- Пируетите на галоп изпълнени от/в спиране, ходом или пиафе се зачитат **само ако са в допълнение към правилен пирует (от и в събран галоп)**. Ако те са единствените демонстрирани на всяка от страните, техническата оценка трябва да е под 5, а оценките за хореография и степен на трудност не може да бъдат по – висока от 5,5.
- Двойните пируети трябва да се оценяват като едно движение, а не като се има предвид средната стойност на оценката от двата единични пируета.
- В комбинация от пируети наляво/надясно трябва да има поне 3 – 4 галопни маха между двата пируета.
- **Пируети в пиафе:** Пируети в пиафе (само в допълнение към задължителното пиафе с минимум 10 стъпки в права линия) се оценяват технически като пиафе, всеки път когато се демонстрира. **Пируети в пиафе могат да се демонстрират по много начини: от 90 ° до 360 °, или като вентилатор със смяна на посоката. В добре балансирана хореография не се препоръчва повече от 360° в една посока.**
- **Полупристъпване на пасаж:** Полупристъпване на пасаж (само в допълнение към задължителният пасаж с минимум 15 м (НОВО) в една следа) технически се оценяват като пасаж, всеки път щом се демонстрира. **Те могат да бъдат демонстрирани като единично полупристъпване в една посока или като „зиг – заг“.** Те трябва да бъдат изпълнени поне 5 метра встрани, за да могат да бъдат разпознати като такива.
- Пируети в пиафе и полупристъпванията на пасаж могат да се зачитат за трудност само, ако са добре изпълнени (оценка 7 или по - висока)

Намаляване на оценката в случай на пропуски или неправилно изпълнение



I. Пропуски или движения от по – висок клас

(възможно е техническото изпълнение да е без оценка).

Пропуски:

Ако задължителното движение не е изпълнено напълно или **умишлено** пропуснато, съдията трябва да даде **(0)** за това движение.

Оценките, както за хореографията, така и за степента на трудност не могат да бъдат по – високи от 5,5.

От съдията зависи дали ще намали още тези две оценки, ако има повече от едно пропуснато движение.

Движения от по – висок клас:

Ако състезател умишлено демонстрира движения от по – висок клас, които не са споменати в теста, не е възможно да получи оценка за това движение.

Резултатите и за двете, хореография и степен на трудност, не могат да бъдат по – високи от 5,5 максимум.

От съдията зависи дали ще намали още тези две оценки, ако има повече от едно демонстрирано движение от по – висок клас.

Комбинацията ездач и кон не могат да бъдат елиминирани, ако демонстрират движения от по-висок клас.

Примери за движения от по – висок клас:

Пони: (Умишлено изпълнени) летящи смени, полупристъпване на галоп, пируети на галоп, пиафе, пасаж.

Юноши: Пируети на галоп, пиафе, пасаж.

!!(Внимание: Летящи смени в последователност от 4 галопни маха или по – малко: <5 за всички летящи смени)!!

Млад ездач: Летящи смени в последователност на два темпа и/ или на един темп, пиафе, пасаж.

Междинна I: Летящи смени демонстрирани като смени на един темп, пиафе, пасаж.

Гранд При: движения от вида: Levada, ballotade, capriole, галоп назад и други .

II: Неправилно изпълнение от всякакъв вид

(демонстрирано е движение по грешен начин, **което означава**, че може да се даде оценка за техническо изпълнение).

В случай, че следните движения са умишлено демонстрирани (не в резултат на грешка!), оценката за техническо изпълнение на това движение **трябва да бъде под 5**. Оценките за двете, хореография и степен на трудност, не могат да бъдат по – високи от 5,5 максимум.

От съдията зависи дали ще намали още тези две оценки, ако има повече от едно демонстрирано движение по неправилен начин по отношение на Правилата за свободен стил.

1. Превишаване на изискванията умишлено:

(независимо от това дали движението е демонстрирано правилно – без осреднени оценки)

Пони:

- **Видимо** повече от полупируети на ходом (>180°)

Юноши:

- **Видимо** повече от полупируети на ходом(>180 °)
- Летящи смени в серия от 4 галопни маха или по – малко (→недостатъчна **крайна** оценка за всички летящи смени)
- Повече от една контрасмяна на посоката на галоп (недостатъчна **крайна** оценка за полупристъпване на галоп на ляво и надясно)

Млади ездачи:

- Повече полупируети на галоп (>180°)
- Летящи смени в серия на два и/или на един темп: виж по – горе I: Движения от по – висок клас: **Без техническа оценка, оценки за хореография и степен на трудност 5,5 максимум**

Междинна I:

- **Видимо** повече от пълни пируети на галоп (>360°)
- Летящи смени в серия на един темп: виж по – горе I: Движения от по -висок клас: **Без техническа оценка, оценки за хореография и степен на трудност 5,5 максимум**

Гранд При:

- **Видимо** повече от двойни пируети на галоп (два пируета по >360° всеки, в едно непрекъснато движение)

2. Изпълнение извън правилата

(ако е демонстрирано умишлено без нито веднъж да е демонстрирано правилно:

Алюри:

- Ходом не е демонстриран в права или извита линия, а се изпълнява видимо като странично движение (т.е. като рамо вътре, полупристъпване и т.н.
- Увеличеният тръс е демонстриран само в дъга **или през два ъгъла**
- Събран галоп без демонстриране на волт 8 метра (Пони – свободен стил, движение 13)

Движения:

- Пиафе демонстрирано само като пирует
- Пасаж демонстриран само като полупристъпване.

3. Изпълнение под изискванията:

(ако е демонстрирано **умишлено** без да е демонстрирано правилно поне веднъж)

Ново: В случай, че следните движения са **умишлено** показани (не като резултат на грешка), оценката за техническото изпълнение на това движение **трябва да бъде под 5.**

Оценките и за двете, хореография и степен на трудност трябва да бъде адекватно намалена.

- Видимо по – малко от 20 метра събран или удължен ходом последователно или 1 x **15 м (НОВО)** пасаж.
- Видимо по – малко 1 x 10 крачки в права линия пиафе.
- Полупирует вместо пълен пирует
- **Умишлено** недостатъчно смени в серия (не поради грешки)

Невъзможността, да се покажат необходимият брой смени, поради грешка или съпротива на коня, няма да намали автоматично оценките за хореография и степен на трудност, но **трябва да се намали техническата оценка** и може да намали оценката за хармония.

III: Грешки на ездача

(Намаляване на оценката за хармония = оценката на ездача)

В случай на грешка на ездача, оценката за хармония трябва да бъде намалена с 0,5. Съдиите трябва да намалят оценката с 1,0 точка в случаите, когато ездача се опитва да повлияе на публиката с ръце по – често:

- Въздействие на публиката с ръка

Съответните движения трябва да бъдат технически съдени както обикновено, освен ако ездача не влияе на коня с ръката си. Това трябва да доведе допълнително до занижаване на техническата оценка за съответното движение (я).